

**MAR
2022**

Boletín de información Fundación CB. N° 107

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 107 - Marzo 2022

Entrevista a Mabel Lozano	4
Charla sobre cómo prevenir la violencia de género en mujeres con discapacidad	7
Miguel Ángel Rodríguez Plaza inauguró una exposición con fotografías de la India	8
Exposición de Paz Durán en el Edificio VS22	9
Miguel Ángel Gragera y Bartolomé Gragera exponen en el Centro Cultural "Santo Domingo"	10
Presentación del nº2 de la Revista Intercostal en la RUCAB	11
Fundación CB celebró el mes de la mujer con charlas y proyecciones con Mabel Lozano	12
Fundación CB y Fundación Ibercaja lanzan la convocatoria de Proyectos Sociales para 2022	14
El Fundación CB Integra Team celebró la III Clinic Women	15
Presentación del libro "El ferrocarril en Extremadura: pasado, presente y futuro"	16
El escritor José Luis Gil Soto presentó su nuevo libro en la RUCAB	17
Nani Sánchez Santano expone en el Centro Cultural "Santo Domingo"	18
Toma lo bueno que el cine te da	19
Convenio de colaboración entre Fundación CB, Fundación Ibercaja y la UBEx	21
Guillermo Gabardino inaugura la exposición "Tiempo de Semana Santa"	22



Haz click aquí para ver la entrevista

FUNDACIÓN CB

Entrevista a Mabel Lozano

Sorora, feminista y vocera, todo eso es Mabel Lozano, la ganadora del Goya por su documental “Biografía del cadáver de una mujer” y una luchadora que hace todo lo posible por utilizar el cine como herramienta de difusión para mostrar la realidad de las mujeres atrapadas en delitos de trata y explotación sexual.

Fuiste presentadora de programas de TV en una época en la que la mujer todavía, en ocasiones, hacía un papel de señorita sexy ante los espectadores ¿Cómo era la Mabel de entonces respecto a la igualdad o la lucha de oportunidades?

Yo he ido creciendo en todos los aspectos. Es cierto que es como cuando haces un papel muy estereotipado, de guapa, eso lleva implícito que debes ser idiota y que además ahora por arte de magia te conviertes en una persona solidaria o comprometida. Yo creo que vengo de una familia con mujeres extraordinarias, mi abuela, mi madre, eran mujeres comprometidas, de una nobleza increíble, sororas y feministas sin saber esas palabras, porque afortunadamente el feminismo se ha democratizado y es patrimonio de las mujeres, lo he

visto en los últimos años con las manifestaciones. Pero antes las mujeres, salvo que pertenecieran a la élite universitaria o filósofa, no conocían esas palabras. Mi abuela y mi madre eran mujeres muy sororas, amaban a las mujeres, tenían lazos con las mujeres. Yo creo que eso es algo que he aprendido en mi casa y ya lo traía de serie; siempre he tenido ese punto sororo con las mujeres, esta es una palabra nueva pero realmente el sentimiento es el mismo.

El papel de la mujer en el cine ha ido evolucionando ¿qué puedes decirnos de esa evolución? ¿Queda mucho por hacer?

El cine es una herramienta potentísima, un altavoz increíble. Por ejemplo, con respecto a la prostitución, a la trata. El cine ha banalizado mucho la prostitución, solo tenemos que pensar en *Pretty Woman*, una prostituta que entra, que sale, que encuentra al amor verdadero que es guapo, rico y es Richard Gere. La prostitución es infinitamente más sórdida.

Yo creo que, a través del arte, la literatura..., la prostitución se ha blanqueado sobre todo porque venden mucho más que la realidad. También a través de la prostitución hemos explotado, hemos enseñado y hemos cosificado a las mujeres, hemos enseñado sus cuerpos, era una excusa. Entonces, por desgracia, la realidad vende mucho menos. Creo que tiene que haber un cine de entretenimiento en un momento dado y el cine de la realidad, yo hago ese cine de la realidad. Realmente yo muestro la realidad tal cual es, pero no es comercial, no vende, porque ninguno queremos salir de nuestro círculo de confort donde estamos muy cómodos y muy cómodas pensando que la que es puta es porque quiere, por ejemplo.

¿En qué momento decides dar un golpe de timón, ponerte detrás de la cámara y empezar a difundir este mensaje?

Es curioso, pero todos los grandes cambios de mi vida han venido de la mano de una mujer, de la mano de mi abuela, mi madre, que como digo eran mujeres extraordinarias por ser unas mujeres bondadosas. Y también fue una mujer, Irina, una chica rusa de 19 años quien me enseñó que ella misma era mi destino, la trata era mi destino, la explotación sexual era mi destino. Es decir, desde el 2005 yo soy vocera, creo que no soy ni cineasta, soy vocera contra la trata, contra la explotación sexual, contra la vulneración de derechos humanos que se comete cada día, el robo, no solamente de la libertad, sino de la dignidad de muchas personas que lo único que han hecho mal es nacer pobres, es tener necesidades, es ser vulnerables.

¿Qué dificultades has encontrado a la hora de investigar sobre ciertos temas conflictivos?

Yo trato problemas y delitos, porque la trata es un delito, y parte de vocear y utilizar el cine es para llamar las cosas por su nombre; banalizamos la trata cuando decimos "el problema de la trata", proble-



ma es que se te caiga un vaso de algo y se te manchen los pantalones, eso puede ser un problema. La trata es un delito; yo dedico mucho tiempo y soy exhaustiva y muy exigente conmigo en las investigaciones, porque hablamos de un delito que genera muchísimo dinero y que ya tenemos muchas voces en contra. Yo todos los días me doy cuenta de que todas las mujeres, todos los hombres, toda la ciudadanía está de acuerdo en erradicar la violencia hacia una mujer por parte de su pareja, de su ex pareja, la violencia vicaria, todo el mundo lo condenamos, pero ¿qué pasa con la trata?, ¿qué pasa con la trata para la gestación con la maternidad subrogada? Es un negocio, hay tanta gente que se lucra que de repente encontramos muchas voces que lo blanquean, “no, hablamos de libertad”, normalmente cuando alguien habla de la palabra libertad resulta que no es prostituta, que es ingeniero, médico o limpiadora o pastelera o directora de cine. Con esa misma libertad tú no has elegido la prostitución, entonces siempre escuchamos ese argumento de que cada uno haga lo que quiera y piensa. ¿De verdad las mujeres que están huyendo de la guerra en Ucrania, que van a ser captadas por su vulnerabilidad, serán lo que ellas quieran? Están siendo explotadas en burdeles, ¿eso es lo que querrían? O estar en sus casas con su gente, en su tierra, y tener oportunidades. Es muy difícil ponerte en los zapatos de otra persona e, insisto, esto son negocios y yo creo que hay que empezar a no hacer tanta demagogia sobre este tema y utilizar eufemismos como esto es un problema, esto es un delito del que se lucra mucha gente, como es un grandísimo negocio, como pasa con el narcotráfico, tiene muchas complicidades.



¿A qué tipo de críticas te enfrentas con estas temáticas?

A muchísima gente. Recientemente se ha presentado una ley en el Congreso que es la ley de libertad sexual, donde yo había trabajado específicamente con la ministra Montero sobre las tercerías locativas, el proxenetismo, que nadie pueda lucrarse de la prostitución de otra persona. Pues había voces que en el Congreso hablaban de la no condena del proxenetismo consentido, es decir, dejamos que los proxenetes se salgan con la suya. Todos condenamos la violencia de ex pareja o pareja pero en el caso de la trata que un hombre capta, desarraiga, extrae a una mujer para violarla una y otra vez, para vender su cuerpo, para lucrarse de ese cuerpo, violaciones, agresiones, insultos..., no pasa nada. A ver si dejamos sin comer a tantos buitres y tanta delincuencia que se lucra de este negocio.

¿Algún otro trabajo cinematográfico entre manos?

Pues acabo de estrenar un nuevo trabajo que se llama “Flores para Concha” en el Festival de Medina del Campo, que fue precisamente donde estrenamos “Biografía del cadáver de una mujer” y nos dio suerte, ganamos un Goya. Estará una temporada por festivales y es una historia durísima pero preciosa, sobre todo porque rescatamos a una mujer extraordinaria una vez más para que su nombre no lo borre la historia.

Charla sobre cómo prevenir la violencia de género en mujeres con discapacidad

Sofía Mas Guisado, del Servicio de Apoyo a Mujeres y Niñas con Discapacidad Víctimas de Violencia de Género (SAVIEX) de CERMI Extremadura, en colaboración con Fundación CB, ofreció una charla para concienciar a la sociedad sobre cómo prevenir y tratar la violencia de género en mujeres y niñas con discapacidad, que tuvo lugar el 2 de marzo en el Edificio VS22, en calle Virgen de la Soledad número 22, en Badajoz.

En la charla trataron la importancia de evaluar la capacidad para consentir relaciones sexuales de la mujer con discapacidad en supuestos en los que se haya podido producir violencia-abuso sexual. Esta cuestión afecta especialmente a las mujeres con discapacidad intelectual dado que se duda de la credibilidad de su testimonio justificado por su discapacidad.

También hablaron sobre la necesidad de acompañar a la mujer, a sus hijos e hijas si los tiene, y a su entorno durante los procedimientos policiales y judiciales adaptando la información (explicaciones, autos y sentencias) de cada fase según el tipo de discapacidad que tenga la mujer.



Haz click aquí para ver el vídeo

Miguel Ángel Rodríguez Plaza inauguró una exposición con fotografías de la India



El 3 de marzo el fotógrafo Miguel Ángel Rodríguez Plaza inauguró la exposición “La India. Contraste cultural” en la sala Espacio CB. Hasta el 31 de marzo estuvo abierta esta muestra al público.

Según Miguel Ángel Rodríguez Plaza “la exposición ha de entenderse como una minúscula aportación, aunque suficiente para ser entendido su contraste cultural. Fotografiar sus calles, gentes e indumentaria, es seductor para cualquier fotógrafo que se escape un poco de las rutas turísticas, donde por supuesto el arte en ese milenario país es un gran atractivo”.

La muestra pretendía ser un fiel reflejo de cuanto acontece en la vida cotidiana de ese extenso país.

Exposición de Paz Durán en el Edificio VS22

Paz Durán Castaño es una artista pacense autodidacta cuyas obras reflejan sus estados de ánimo, sentimientos y emociones. Del 2 al 29 de marzo expuso en el Edificio VS22, de la mano de Fundación CB, una retrospectiva de los trabajos que ha ido realizando a lo largo de su trayectoria pictórica.

Rafael Piedehierro dice de la artista que “sus manos trabajadoras y su cerebro no descansan nunca. Sacando al desnudo su alma creadora, paisajes de angustia, dolor y rabia, abriendo su propio camino sin agarrarse a ningún creativo plástico actual de referencia. Es libre, original, nueva, de trazos limpios, seguros y acertados”.



Miguel Ángel Gragera y Bartolomé Gragera exponen en el Centro Cultural "Santo Domingo"

EXPOSICIÓN

“MIRADAS CON LUZ DE EXTREMADURA”

MIGUEL ÁNGEL GRAGERA PEÑA
BARTOLOMÉ GRAGERA SIERRA

Del 4 al 30 de marzo Miguel Ángel Gragera y Bartolomé Gragera expusieron en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB en Mérida.

El pintor Miguel Ángel Gragera Peña, natural de La Garrovilla, nos mostró junto con su hijo y pintor, Bartolomé Gragera Sierra, una selección de cuadros para el disfrute de todos bajo el título “Miradas con luz de Extremadura”,

Miguel Ángel nos presentó una colección al óleo y técnica mixta del paisaje con la que poder deleitarse con nuestro entorno plasmado en lienzos. Bartolomé nos mostró unos retratos a pastel y carboncillo en técnicas puras.



Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB.
Sala Emérita Augusta.
Plz. Santo Domingo s/n. Mérida
Del 4 al 30 de marzo de 2022

Horarios: de lunes a viernes
de 17:30 a 21:00 horas.
Sábados de 10:30 a 14:00 horas.

| FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es

f t i

Presentación del nº2 de la Revista Intercostal en la RUCAB



La Tertulia de Escritores Página 72, en colaboración con Fundación CB, presentó el número 2 de la Revista Intercostal en la Residencia Universitaria RUCAB el pasado 24 de marzo.

Esta revista, desde el 2017, pretende buscar la frescura en la fuente y en su origen, contando con secciones que unen poesía, filosofía, ensayo analítico, recuperación de autores y reseña. Todo ello de la mano de sus tres editores: Pablo Antonio García Malmierca (Zamora), filólogo y escritor; Nekae Trigo Serena (Madrid), filósofo y escritor, e Ibai Pascual Martín (Cáceres), apicultor y escritor; que se unen en torno a esta publicación independiente y autogestionada.

Ibai Pascual fue el encargado de presentar la publicación en la RUCAB, con la colaboración especial de Pedro Monty.

Fundación CB celebró el mes de la mujer con charlas y proyecciones con Mabel Lozano



Haz click aquí para ver el vídeo

El 8 de marzo de 2022, día de la Mujer, se presentó en Espacio CB Arte, la sala de exposiciones que Fundación CB tiene en la avenida Santa Marina de Badajoz, un ciclo de conferencias con la directora y actriz de cine Mabel Lozano. El director de Fundación CB, Emilio Jiménez, y la propia Mabel Lozano, a través de videoconferencia, explicaron ante los medios de comunicación en qué iban a consistir estos encuentros.

Las charlas se desarrollaron del 15 al 18 de marzo en diferentes localidades extremeñas con el objetivo de poner en valor el papel de la mujer ante diferentes públicos, jóvenes de instituto y adultos, y dar a conocer la realidad sobre la trata de mujeres para su explotación sexual.

El martes 15 de marzo por la mañana comenzó el programa de conferencias y proyecciones con Mabel Lozano, patrocinado por Fundación CB, en Fuente de Cantos, en concreto en el IES "Alba Plata", con la colaboración de la asociación de mujeres "Comunidad Atenea". Se proyectó el documental "Chicas nuevas 24 horas"; un documental que pretende colocar el punto de vista en la mirada perversa del gran negocio que significa la esclavitud sexual. El 15 de marzo por la tarde en Zafra

se presentó en el IES Suárez de Figueroa, en colaboración con "Zafra Violeta", el documental "Biografía del cadáver de una mujer", seguido de un coloquio.

El 16 de marzo por la mañana se presentó en el OAR, en Badajoz, "El proxeneta: paso corto, mala leche", seguido de un coloquio con Mabel Lozano. Y por la tarde se proyectó "Biografía del cadáver de una mujer" en Villafranca de los Barros, en la Sala Romana del Museo Etnográfico, en colaboración con la asociación "María Flores".

El jueves 17 de marzo en Casar de Cáceres tuvo lugar, en colaboración con la asociación "Calendario Violeta", la proyección de "El proxeneta: paso corto, mala leche", seguida de un coloquio con Mabel Lozano. Y el viernes 18 de marzo Fundación CB cerró el ciclo de conferencias con Mabel Lozano en la Residencia Universitaria RUCAB con la presentación del libro "El proxeneta" y la proyección de "Biografía del cadáver de una mujer", seguida de un coloquio con la directora.



Fundación CB y Fundación Ibercaja lanzan la convocatoria de Proyectos Sociales para 2022

El 8 de marzo se abrió la convocatoria 2022 Fundación CB-Fundación Ibercaja de Proyectos Sociales dirigida a entidades extremeñas para presentar sus proyectos hasta el día 28 de marzo de 2022.

Desde 2014, Fundación CB y Fundación Ibercaja impulsan esta convocatoria conjuntamente, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030 de Naciones Unidas. El objetivo es atender a colectivos en riesgo de exclusión social o bien en situación de dependencia social, física o psíquica, en aspectos de empleabilidad, educación, y acción social, para fomentar el desarrollo de las personas y paliar las necesidades derivadas por la pandemia.

Los proyectos de las entidades solicitantes deben dirigirse a: la orientación y formación, con especial interés en abordar la prevención del fracaso escolar; la inserción laboral e integración social, la atención a necesidades básicas, y actividades y talleres o programas orientados a fomentar el crecimiento personal, el apoyo a nuestros mayores y otros colectivos con alto índice de vulnerabilidad.

Se dará prioridad a las asociaciones o entidades que tengan una experiencia demostrada de dos años en el ámbito del proyecto presentado a la convocatoria.

Además, deberán estar legalmente constituidas e inscritas en el registro correspondiente con una antigüedad de al menos dos años. Asimismo, se valorarán otras certificaciones obtenidas o en proceso de obtención como certificación medioambiental, transparencia, buenas prácticas, etc., pudiendo incluir esta información en el formulario de acreditación.

La resolución de la convocatoria se hará pública en las páginas web de las Fundaciones y se comunicará por correo electrónico a cada una de las organizaciones participantes.



El Fundación CB Integra Team celebró la III Clinic Women

Con motivo del mes de la mujer, el equipo ciclista inclusivo Fundación CB Integra Team, liderado por el ciclista profesional Rubén Tanco Vadillo, celebró la III Clinic Women en Valverde de Leganés.

Se trataba de una oportunidad para disfrutar de una salida en grupo y de un recorrido de 55 kilómetros, con 800 metros de desnivel, por parajes de la zona. Tuvo lugar el 12 de marzo a las 9:30 horas.



Presentación del libro "El ferrocarril en Extremadura: pasado, presente y futuro"

El 15 de marzo en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) José Julián Barriga presentó el libro "El ferrocarril en Extremadura: pasado, presente y futuro"; una publicación de Antonio González y Norberto Díez.

El libro pretende ser una contribución del Club Sénior al debate y reflexión sobre uno de los asuntos que han tenido mayor presencia en la opinión pública en los últimos años en Extremadura: el tren de Altas Prestaciones o el "Ave de Extremadura". El libro recoge el conjunto de los Informes de Seguimiento del Ferrocarril de Alta Velocidad.



El escritor José Luis Gil Soto presentó su nuevo libro en la RUCAB

José Luis Gil Soto presentó "Lágrimas de oro", su nueva novela, el 17 de marzo en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). Una novela en la que el autor va entrelazando con asombrosa maestría hilos para formar un tejido nuevo con el que contar una historia antigua con rigor histórico e imaginación: el descubrimiento y la conquista del Perú.

Jesús Sánchez Adalid dijo de esta publicación que «"Lágrimas de oro" es una novela histórica hermosa, necesaria en todos los órdenes, que nos embarca en una empresa conquistadora que pedía ser rescatada del pasado».

José Luis Gil Soto es ingeniero agrónomo y autor de publicaciones como "La traición del rey", "La colina de las piedras blancas", "La dama de Saigón" o "Madera de savia azul". Es colaborador del diario Hoy donde escribe la columna Viento del Este.



Nani Sánchez Santano expone en el Centro Cultural "Santo Domingo"



La fotógrafa amateur, Nani Sánchez Santano, expone sus obras en la sala Vía de la Plata del Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB, en Mérida, del 15 de marzo al 14 de abril.

La muestra, titulada "Recuerdos frente al olvido y una vida", está compuesta por fotografías realizadas en Extremadura, hiladas por textos que hacen referencia a la enfermedad de Alzheimer. Se trata de un recorrido visual que incita a tomar conciencia de cómo viven y qué sienten los enfermos y familiares.

Toma lo bueno que el cine te da

Del 3 al 8 de octubre de 2022 se celebrará la 5ª edición de la Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi), organizada por Fundación CB y dirigida por el cineasta Antonio Gil Aparicio, en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB.

La SECINDI ya tiene imagen para la edición de este año, bajo el lema “Toma lo bueno que el cine te da”, realizarán un homenaje a la canción Always look on the bright side of life (Mira siempre el lado bueno de la vida) de la banda sonora de la película “La vida de Brian”; un film en el que además está inspirado el cartel de la 5ª edición. La letra de la canción ha sido adaptada con alusiones al cine y la discapacidad, es una declaración al optimismo y a la superación de las adversidades.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

El objetivo de SECINDI con este certamen de cortometrajes es incentivar y premiar a los cineastas de ámbito nacional e internacional para dar visibilidad a películas realizadas en torno a la temática de la discapacidad y la inclusión.

Los cortometrajes finalistas se proyectarán en la 5ª edición de SECINDI, compuesta por dos secciones:

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

SECCIÓN ESPECIAL FUERA DE CONCURSO



Pudiendo optar en la Sección Oficial a Concurso a los siguientes premios:

Primer Premio Mejor Cortometraje: dotado con 1.000 euros.

Segundo Premio Mejor Cortometraje: dotado con 500 euros.

Premio de la Prensa

Premio del Público

Incluyendo nuevas menciones en esta edición que serán:

Premio Mejor Dirección

Premio Mejor Guion

Premio Mejor Interpretación Femenina

Premio Mejor Interpretación Masculina.

Los cortometrajes podrán presentarse a través de las plataformas FESTHOME y FILMFREEWAY. El plazo de inscripción se abrió el 18 de marzo y se cerrará el 20 de agosto de 2022.

Hasta la celebración del festival, SECINDI continuará organizando actividades paralelas cinematográficas en torno a la discapacidad.

Convenio de colaboración entre Fundación CB, Fundación Ibercaja y la UBEx

Recientemente Fundación CB y Fundación Ibercaja han firmado un convenio de colaboración con la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx); una asociación que tiene por objetivo la recuperación del patrimonio bibliográfico extremeño y puesta en valor del libro, actual y pasado, en la sociedad.

Tanto Fundación CB, como entidad que apuesta por acercar la cultura a la sociedad extremeña y poner en valor el patrimonio histórico y cultural de la región, como Fundación Ibercaja, que tiene dentro de sus fines la realización y el fomento de obras sociales y culturales que impulsen el desarrollo de su ámbito de actuación, apoyarán a través de este convenio las actividades y acciones que la UBEx desarrolla a lo largo del año en torno a la difusión de la cultura y el estudio, divulgación, dictamen, promoción y asesoramiento sobre el patrimonio bibliográfico.



Guillermo Gabardino inaugura la exposición "Tiempo de Semana Santa"



Haz click aquí para ver el vídeo

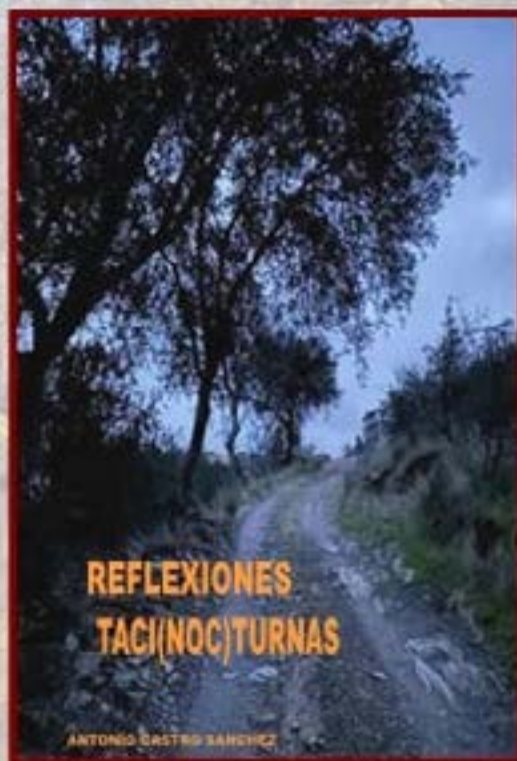
Fundación CB organiza una exposición de fotografías sobre la Semana Santa en el Edificio VS22, en calle Virgen de la Soledad número 22, en Badajoz.

El fotógrafo Guillermo Gabardino es el autor de esta muestra titulada "Tiempo de Semana Santa", que fue inaugurada el 31 de marzo y estará abierta al público hasta el 15 de abril.

La exposición consta de 20 fotografías realizadas entre los años 2015 y 2019 en la Semana Santa de Badajoz. Guillermo Gabardino describe la muestra como "momentos que interpreto y hago míos en calles envueltas de sonidos a incienso, luces de cera y sombras de penitencia". Ese ambiente es el marco de estas fotografías colgadas en el aire, rastros de algo que pasó y volverá a suceder, porque es tiempo de Semana Santa.

ANTONIO CASTRO SÁNCHEZ

Presenta
EL LIBRO



VIERNES 25 DE MARZO DE 2022
A LAS 20:00h
SALA DE CONFERENCIAS
C. CULTURAL EL MIAJÓN DE LA CODOSERA



Se respaldan libros fruto de la actividad
Biblioteca Fundación CCB Estepa

FUNDACIÓN CCB





Conservatorio Profesional de Música ESTEBAN SANCHEZ

Audición De Flauta Travesera

Profesoras Pianistas Acompañantes
Davinia González Pajuelo
Clara Redondo Rivera



Miércoles 9 de Marzo de 2022
19:30 horas
Centro Cultural Santo Domingo
Fundación CB



|FUNDACIÓN CB

SANTO
DOMINGO





II JORNADAS DE HISTORIA MILITAR DE EXTREMADURA

BADAJOS, 10 - 12 DE MARZO DE 2022
ANTIGUO PALACIO DE CAPITANÍA

ORGANIZA:



Asociación Histórico Militar Alfonso IX

COLABORAN:



FUNDACIÓN CB iberCaja Obra Social DIPUTACIÓN DE BADAJOS ESCRITORES DE LA HISTORIA



**I RECREACIÓN HISTÓRICA
SITIOS DE BADAJOZ
EN HONOR AL GENERAL
MENACHO**

**25-26-27
MARZO
2022**

Rafael Menacho

ORGANIZA:

AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ
COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS CIVILES GUARDA BADAJOZ
ANE

PATROCINA:
FUNDACIÓN CB

Descárguese
nuestro folleto
para más
información

1812

PRESENTACIÓN LIBRO “LA VERDADERA LENGUA DE LOS PÁJAROS”

JOSÉ MARÍA BENÍTEZ CIDONCHA
MARINO GONZÁLEZ MONTERO

—
Centro Cultural “**Santo Domingo**” de
Fundación CB. Plz.
Santo Domingo s/n.
Mérida.

El **4 de marzo** de 2022
a las **20 horas**.



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



| *FUNDACI*ŌN **CB**

www.fundacioncb.es