

**ENE
2022**

Boletín de información Fundación CB. N° 105

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 105 - Enero 2022

-
- Entrevista a Juan Manuel Cardoso **pag. 04**
- Fundación CB presentó un libro homenaje a Miguel Celdrán Matute **pag. 08**
- Curso de alfabetización digital para mayores de 50 años **pag. 10**
- Exposición homenaje al pintor Guillermo Silveira **pag. 11**
- Libro homenaje a Guillermo Silveira **pag. 12**
- Kim Soler expone en el Centro Cultural "Santo Domingo" **pag. 13**
- Presentación del poemario "Perder el tiempo" **pag. 14**
- Resuelta la convocatoria del Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Fundación CB **pag. 15**
- José Manuel Trejo Tinoco expone sus obras en el Edificio VS22 **pag. 16**
- Concurso de carteles "5ª Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad" **pag. 17**
- Presentación de la adaptación a lectura fácil de "Alicia en el País de las Maravillas" **pag. 18**
- Actividades culturales en torno a grandes maestros de la música de hoy y de ayer... Ibercaja Cultural 2022 **pag. 19**
- Fundación CB y la Asociación Regional de Parkinson Extremadura firman un convenio de colaboración **pag. 20**



Entrevista a Juan Manuel Cardoso

Juan Manuel Cardoso, Jefe de Prensa del Ayuntamiento de Badajoz desde hace veintiséis años, ha sido periodista en varios medios de comunicación, profesor universitario, autor y coordinador de varias publicaciones, siendo la más reciente la presentada el veintisiete de enero en la Residencia Universitaria RUCAB sobre el que fuera alcalde de Badajoz, Miguel Celdrán. Cardoso nos cuenta aspectos de su carrera profesional y algunos más personales.

Jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Badajoz desde ¿1995?, con la llegada de Miguel Celdrán. ¿Cómo empezó todo?

Pues todo empezó en 1995 efectivamente, pero en realidad empezó en 1991; entonces yo trabajaba en el periódico HOY y me encargaron las entrevistas electorales a los candidatos a la alcaldía. Miguel Celdrán se presentaba entonces por el Partido Popular a unas elecciones que no ganó, ganó Manolo Rojas, pero yo le hice una entrevista y al final, bromeando, me dijo: “El día que yo sea alcalde tú te tienes que venir conmigo de Jefe de Prensa”, y yo le dije: “Vamos a ver Miguel, a ti no te van a elegir alcalde en la vida, eso es imposible,

aquí van a votar a Manolo Rojas y tú no vas a ser alcalde nunca”; y ahí se quedó, mi sorpresa fue que en 1995 él gana su primera mayoría absoluta, la primera de las cinco que tuvo, que se dice pronto. Él ganó las elecciones un domingo y a mí el martes por la mañana alguien me dijo: “¿Juanma tú has leído lo que viene hoy en el periódico sobre ti?”, cuarenta y ocho horas después de haber ganado las elecciones, o sea que él lo había dicho al día siguiente de haber ganado. Le preguntaron, y está recogido en El Periódico Extremadura, que si tenía ya decididas delegaciones, quién iba a llevar esto o lo otro...y dijo: “Estoy perfilando, no tengo nada claro, lo único que tiene nombre es el Jefe de Prensa que será Juan Manuel Cardoso”, y él no me había dicho nada. Lo llamo y le digo: “Oye Miguel, esto que he leído en la prensa”, y me dijo: “Es lo que te dije hace cuatro años, ahora tienes la pelota en tu tejado”, y efectivamente, recogí la pelota; para mí era algo nuevo, pero yo nunca me podía imaginar en ese momento que me iba a cambiar tanto la vida, que iba a ser tan fácil trabajar con Miguel, que Miguel me lo iba a poner tan fácil, que me iba a hacer tan feliz y que a mí, el trabajo en el Ayuntamiento y con Miguel, ha sido lo mejor que me ha pasado. Es verdad que llevo aquí veintiséis años, pero los dieciocho que estuve con Miguel fueron los mejores, tanto a nivel personal como a nivel profesional, y trabajar en una institución, estar en la comunicación de una institución tan delicada y tan implicada en la vida social, en la vida comunitaria como es un Ayuntamiento, para mí es desde un punto de vista profesional y personal muy gratificante.

¿Cómo ha sido coordinar el libro y el documental sobre Miguel Celdrán? Desde el punto de vista profesional y personal.

Cuando Fundación CB decide hacer un libro para la colección de sus Personajes Singulares y posteriormente decide realizar un documental, yo nunca pude imaginar que iba a participar de este proyecto, pero el darme la oportunidad era como permitirme devolverle a Miguel una mínima parte de tanto de lo que me dio él a mí. Participar en ese homenaje ha sido un honor, un honor que tengo que agradecer a Emilio Vázquez y a Emilio Jiménez, que fueron los que me permitieron participar en ello. Ha sido una labor de tener que hablar con mucha gente para que participen en el libro y en el documental; la verdad es que trabajar con Vanesa, con Lali, trabajar con Emilio Vázquez y con Emilio Jiménez, con Jesús Vallejo, con Emilio Jiménez Hidalgo y con Pablo ha sido facilísimo porque lo han puesto todo siempre de cara, dando facilidades, dando soluciones. Con el libro estoy muy contento porque queríamos que, tanto el libro como el documental, fueran algo humano, que trascendiera la parte humana del personaje más que la política, aunque en la parte biográfica que yo he escrito pues sí que había de su parte política, obviamente, pero todos los que han colaborado en el libro casi se refieren, por regla general, a su parte humana. Miguel



Celdrán era una persona extraordinaria con mucho sentido común y que fue alcalde con cincuenta y cinco años, es decir, una vida hecha, una formación, una visión de la vida ya de persona adulta; y ese sentido común, esa experiencia, la aplicó a la alcaldía, al gobierno de la ciudad. Trabajar la parte humana del personaje para mí ha sido una forma de volver a atrás, de introspección, también de terapia. Todo eso me lo ha permitido la Fundación. En el libro ha participado gente que lo conocía, gente que tuvo relación con él desde el punto de vista, personal, profesional o político, gente que ha estado con él toda la vida, gente que conoció un poco más tarde. Yo creo que en el libro se hace una visión general de Miguel Celdrán muy humana y acertada, y el documental es una pieza extraordinaria, es un trabajo donde hay emoción desde el primer plano hasta el último. A mí el documental me ha dejado impactado y tengo que agradecer, por un lado, a los que han participado en el libro, que se han esforzado por escribir, por abrirse, por darnos algunas de sus impresiones; pero agradecer, por otro lado, mucho a Emilio y a Pablo por el trabajo documental, audiovisual, que han realizado porque nos han hecho llorar a todos.

Como profesor universitario de la rama de Periodismo, ¿cómo dirías que han ido evolucionando los futuros profesionales del sector? ¿Ves en ellos algo de aquellos profesionales que se licenciaron en los 80? Como es tu caso.

Bueno en la profesión periodística todo ha cambiado. Vamos a dejar claro algún matiz, cuando dices los que nos licenciábamos en los ochenta, para no ponerme más años de los que tengo, yo fui al final de los ochenta, yo terminé la carrera en el ochenta y nueve, que quede claro eso (risas). Yo hice la carrera cuando eran cinco años, que también se dice pronto pero ahí están.

Todo ha cambiado mucho, yo solamente pongo por ejemplo que cuando yo hice la carrera no existían prácticamente los ordenadores, nada de ordenadores ni móviles. Yo estudié la carrera en los ochenta, empecé primero en el ochenta y cuatro y terminé en el ochenta y nueve el viejo Periodismo. Ha evolucionado desde el punto de vista de la tecnología, todo esto de las redes sociales, Internet, el mundo digital ha revolucionado un poco a la información y al tratamiento de la misma. Nos han ayudado a ser más rápidos, a ser, tal vez, más completos, nos han ayudado a ser mejores desde el punto de vista tecnológico, pero desde el punto de vista informativo de la comunicación, no estoy tan seguro de que hayamos sido mejores, tenemos más pero no sé si mejor contrastado, fundamentado en fuentes fiables, seguras. Yo creo que las redes sociales han envilecido un poco la labor periodística, la información, han permitido la desinformación, las noticias falsas, la sobreinformación, la saturación. Yo creo en la libertad de expresión, en la libertad de opinión, en el derecho a la información, pero tal vez las redes sociales han viciado un poco todos los canales informativos y la forma de hacer periodismo. Junto a todo eso ha habido un recorte en el acceso a la profesión, las nuevas tecnologías han permitido por un lado la aparición del intrusismo, nunca desapareció, el intrusismo de gente que sin haberse formado se dedica a hacer medios digitales, y por otro lado la aparición de nuevas tecnologías han recortado los puestos de trabajo, entonces es verdad que desde el punto de vista laboral la profesión ha sufrido muchísimo, aunque, como digo, de alguna manera hayamos ganado en la parte informativa, pero ahora se mezcla mucho la información con el entretenimiento, la información se convierte en espectáculo, la desinformación alimenta mucho a la masa, en fin, estamos en un momento muy delicado. Supongo que los más viejos dirán que todos los tiempos fueron delicados para el periodismo y para la información, pero yo no soy optimista, desgraciadamente no lo soy.

Además de la faceta docente y el Ayuntamiento, has trabajado en varios medios de comunicación, incluso continúas colaborando con alguno de ellos. Se podría decir que, respecto al periodismo, has logrado una gran trayectoria, pero, ¿hay algo más? ¿Sueños o proyectos por cumplir?

Yo estoy casi al final ya de mi carrera, casi, pero yo estoy feliz por lo que he hecho, como decía antes yo estoy feliz por haber trabajado en el periódico HOY, por haber hecho radio, por haber hecho un poquito de televisión, por estar ahora escribiendo columnas en la Crónica de Badajoz. Sobre todo, estoy feliz por haber trabajado en el Ayuntamiento de Badajoz, por dar clases en la Universidad, yo estoy feliz con la vida que he tenido desde el punto de vista profesional. No me puedo quejar, yo no tenía otras aspiraciones, cuando estudiaba casi todos querían ser corresponsales de guerra, yo nunca he querido ser corresponsal de guerra y tampoco he querido trabajar en grandes medios de comunicación en Madrid o en Barcelona o fuera de España. Tal vez ahora con la vista puesta en el pasado con lo que veo ahora, si pudiera volver a atrás tal vez hubiera aprovechado una estancia más o menos larga en el extranjero por la posibilidad de conocer otras culturas infor-



mativas e idiomas. Pero yo he sido feliz y, si se me permite la frivolidad, yo he sido más un hombre de cine que de periodismo, quiero decir, yo nunca pensé que me fuera dedicar al periodismo, yo decidí dedicarme al periodismo en la mili con diecinueve o veinte años porque conozco a alguien que está terminando la carrera de Periodismo y me anima. Yo nunca pensé en dedicarme al periodismo y lo decidí con una edad ya madurita. Yo hasta entonces siempre lo que he amado y adorado, a lo que me dedico en mi tiempo libre, siempre ha sido a ver cine. Siempre me ha gustado el mundo del cine, he escrito guiones en algunos anuncios que he hecho de publicidad, en algún corto que he escrito, me hubiera gustado dedicarme al periodismo cultural, a la crítica de cine, alguna cosa he hecho por ahí pero no de manera permanente; me hubiera gustado hacer cine, eso forma parte de los sueños. Pero habiendo ejercido el periodismo no me arrepiento porque he aprendido mucho, he conocido a mucha gente y he sido feliz, así que, ahí se quedan los sueños, que uno no deja de tener sueños en la vida, pero yo he sido feliz.

Muchas gracias.

Fundación CB presentó un libro homenaje a Miguel Celdrán Matute

El 27 de enero la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) fue el lugar elegido para la

presentación de un libro homenaje y un documental al político español fallecido en enero de 2021, Miguel Celdrán Matute, quien fue Alcalde de Badajoz durante dieciocho años. El homenaje obtuvo una gran acogida por parte del público en general.

"Miguel Celdrán Matute. La sencillez te hace grande" es el título de este libro perteneciente a la Colección Personajes Singulares de Fundación CB, que ha sido elaborado con la participación de diferentes autores procedentes del círculo familiar, profesional y político del ex-alcalde pacense. La presentación del libro fue acompañada de un documental, realizado por Emilio Jiménez Hidalgo y Pablo del Puerto Pachón, que recogía declaraciones de algunos de los autores e imágenes y grandes momentos del homenajeado.

En el acto intervinieron el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, el coordinador del documental y el libro, Juan Manuel Cardoso Carballo, el nieto de Miguel Celdrán, Miguel Torrado Celdrán, y el alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera Barrera. Les acompañó la esposa del homenajeado, María Leonor Fernández Suárez.



[Haz click aquí para ver el vídeo](#)



Curso de alfabetización digital para mayores de 50 años

Fundación CB ofrece un curso de Alfabetización Digital y Tecnológica, de dos meses de duración, destinado a personas mayores de 50 años con un nivel de formación básico o nulo, pretendiendo la iniciación al mundo digital de este colectivo.

Las clases, que comenzaron en enero, se desarrollan en la Residencia Universitaria RUCAB de la mano de la empresa formativa InfoGuadiana.

Los temas a tratar son gestión de Windows, carpetas y archivos, instalación y desinstalación de programas, manejo de Word, Excel y PowerPoint, correo electrónico y WhatsApp, redes sociales, administración electrónica y banca digital.

Además, se realizarán algunos talleres interesantes sobre varias temáticas, como la seguridad en las redes sociales, cómo usar la nube en nuestro smartphone para no perder nuestros contactos o nuestras fotos, taller de edición de fotos, taller de realización de carteles y presentaciones, etc.



Exposición homenaje al pintor Guillermo Silveira

En el centenario del nacimiento del artista de Segura de León, Guillermo Silveira, fallecido en 1987, Fundación CB ofreció un homenaje a su figura a través de una exposición de algunas de sus obras más reconocidas en la sala de exposiciones Espacio CB Arte, en avenida Santa Marina, 25, Badajoz. Rafael Morera Bañas y María Luisa Silveira Lanot fueron los encargados de presentar las obras que formaron esta exposición que fue inaugurada el 11 de enero y estuvo abierta al público hasta el 29 de enero.

La muestra estaba compuesta por pinturas de diferentes temáticas y épocas en las que se podía apreciar la evolución del artista.



Haz click aquí para ver el vídeo

Libro homenaje a Guillermo Silveira



Fundación CB, con el objetivo de continuar con la celebración del centenario del nacimiento del artista Guillermo Silveira, tras la inauguración de la exposición con algunas de sus obras en la sala Espacio CB Arte, presentó un libro de la colección Personajes Singulares que recoge toda su trayectoria, influencias, premios y reconocimientos, exposiciones, etc.

Diego del Moral Martínez y Fernando Saavedra Campos fueron los autores encargados de presentar la publicación el 20 de enero en Espacio CB Arte. No pudiendo acompañarlos otro de los autores del libro, Miguel Pérez Reviriego.



Haz click aquí para ver el vídeo

Kim Soler expone en el Centro Cultural "Santo Domingo"

El artista Kim Soler, nacido en Barcelona, expuso "Invisibles del mundo" en el Centro Cultural "Santo Domingo" del 11 al 29 de enero.

Kim Soler comienza su andadura pictórica en el taller de Modesto Cuixart, su maestro en Palafrugell. Tras su primera exposición en Palma de Mallorca, en 1974, fija su residencia en el Bajo Ampurdán (Gerona), donde convive con pintores como Viola, Candelaria, Casademont...

Actualmente reside en Olivenza (Badajoz), donde preside la asociación cultural SPECIAL-ART, cuyo objetivo es utilizar el arte como ayuda psicológica plasmando así su honda implicación con colectivos desfavorecidos como los de las personas con diversidad funcional, inmigrantes o mujeres víctimas de maltrato.

La exposición "Invisibles del mundo" intenta reflexionar sobre los que desaparecen de las noticias y quedan abandonados a su suerte convirtiéndose en invisibles, tenemos como ejemplo Siria, Yemen, Afganistán, Rohinyas, Campo de refugiados de Lesbos, pateras en el Mediterráneo, etc.



Presentación del poemario "Perder el tiempo"

Victoriano Granero presentó el poemario "Perder el tiempo" el 14 de enero en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB en Mérida.

Antonio Orihuela introdujo el acto y Carlos Echepare acompañó al piano.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO

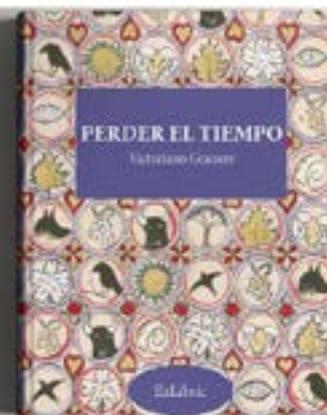
"PERDER EL TIEMPO"

VICTORIANO GRANERO

PRESENTA: ANTONIO ORIHUELA
PIANO: CARLOS ECHEPARE

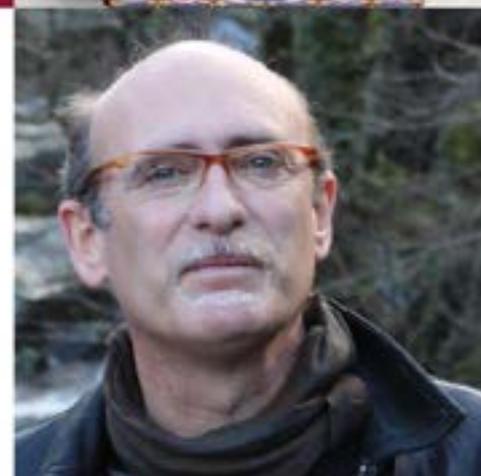
El **14 de enero de 2022** a las **19:30 horas** en el Centro Cultural "**Santo Domingo**" de Fundación CB.

Plz. Santo Domingo s/n.
Mérida



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



Resuelta la convocatoria del Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Fundación CB

Fundación CB lanzó el pasado 30 de noviembre el IX Programa de Becas para Empresas Extremeñas correspondiente al año 2022. Ya son nueve ediciones en las que Fundación CB ofrece a instituciones y empresas extremeñas la posibilidad de incorporar a su plantilla durante un año a una persona de elevada cualificación para desempeñar un puesto de trabajo.



En esta edición se han becado a 6 titulados universitarios para los siguientes proyectos dentro del ámbito social, cultural, conservación del patrimonio, educación e investigación:

- Fondo documental Presidente Juan Carlos Rodríguez Ibarra: Elsa Romero Sánchez.
- Fondo documental Matilde Muro: Mónica Leo Manzano.
- Proyecto "La importancia de la edición audiovisual en los distintos soportes comunicativos": Eustaquio López Domínguez.
- Fondo documental Feliciano Correa: Francisco Javier Nieto-Guerrero Fernández.
- Investigación y desarrollo de explotaciones ganaderas extremeñas: María Sánchez Diosdado.
- Fondo Documental Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País: Celia Hinchado Hernández.

José Manuel Trejo Tinoco expone sus obras en el Edificio VS22

De la mano de Fundación CB, el joven artista José Manuel Trejo Tinoco dio a conocer su obra a través de su primera exposición: "Los ojos del que mira", en el Edificio VS22, en calle Virgen de la Soledad 22, Badajoz, del 18 al 29 de enero.

En esta serie de obras, divididas en grabado en linóleo, punta seca y acuarelas, el artista se centraba en las distintas expresiones transmitidas por los diferentes tipos de miradas; todo aquello que se dice a través de los ojos y las diferentes expresiones corporales es el resultado de años de trabajo, evolución y superación personal del artista.



Concurso de carteles "5ª Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad"



La Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (SECINDI), organizada por Fundación CB, convoca un concurso para seleccionar el cartel anunciador de su 5ª edición, que se celebrará del 03 al 08 de octubre de 2022 en la ciudad de Mérida.

SECINDI es la Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad que pretende promover y dar visibilidad a la discapacidad en el cine y, al mismo tiempo, acercarlo a las personas con capacidades diferentes para que puedan disfrutar de las proyecciones sin barreras, promoviendo de esta forma la igualdad de oportunidades.

El premio del cartel anunciador pretende estimular la creatividad de los artistas participantes y fomentar la difusión del certamen cinematográfico. Este cartel será la pieza más visible en todas las acciones de comunicación que se realicen con motivo de esta nueva edición de SECINDI (publicaciones, web, publicidad, audiovisuales, etc.).

Se trata de un concurso abierto a diseñadores, artistas y creadores. Por tanto, podrán participar en el mismo cuantas personas estén interesadas, individualmente o en equipo, pudiendo presentar cada una de ellas un máximo de tres diseños a concurso.

La fecha límite para la recepción de propuestas es el 21 de febrero de 2022 a las 23.59 horas.

Presentación de la adaptación a lectura fácil de "Alicia en el País de las Maravillas"



La Editorial Clásicos Accesibles presentó la adaptación a lectura fácil de "Alicia en el País de las Maravillas" en el Edificio VS22, calle Virgen de la Soledad, 22, en Badajoz, el 25 de enero. Se trata de un proyecto que la editorial ha llevado a cabo con la colaboración de Plena Inclusión Villafranca y que fue galardonado con el Tercer Premio Emprendimiento de Fundación CB.

Clásicos Accesibles se dedica a adaptar obras literarias para que todas las personas puedan leer, sea cual sea su nivel de comprensión lectora; impulsa la igualdad de oportunidades para toda la ciudadanía en el acceso a la cultura a través de los libros. Detrás de este proyecto está Chesku Jiménez, quien a lo largo de más de 20 años se ha desarrollado profesionalmente en tres sectores: la gestión cultural, la discapacidad y la formación.



[Haz click aquí para ver el vídeo](#)

Música y Maestros. Actividades culturales en torno a grandes maestros de la música de hoy y de ayer... Ibercaja Cultural 2022

Música y Maestros es un proyecto de dinamización y promoción artístico-cultural que utiliza la música vocal como instrumento vehicular para desarrollar actividades formativas, divulgativas y artísticas en un contexto social pacense y próximo a la Fundación Ibercaja y a Fundación CB.



Consta de distintos eventos que tendrán lugar a lo largo del primer semestre de 2022 y que culminarán con la programación de un Réquiem de Mozart a cargo de las formaciones extremeñas orquesta Camerata Anam y el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

En las distintas actividades participarán maestros lusitanos (Armando Possante, Lucinda Gerhardt, Carlos Monteiro y Sandra Medeiros); italianos (formando parte de Accademia D'Arcadia) liderados por Alessandra Rossi Lürig; y españoles como J. Luis Pérez, Miguel Morán, Sara Garvín, Laura Martínez o Alonso Gómez, este último coordinador a su vez del proyecto musical.

El contenido de los conciertos y actividades girará en torno a los compositores Alessandro Grandi y W. A. Mozart, grandes maestros que desarrollaron su actividad en el s. XVII y XVIII respectivamente y que equilibran el conocido repertorio de Mozart con una muestra de obras menos conocidas de A. Grandi. En total se programarán dos talleres vocales dirigidos a las especialidades de Canto y Canto Coral, y dos conciertos. El primero de ellos está previsto para el miércoles 23 de marzo a cargo de la formación italiana Accademia D'Arcadia & Instrumental Ensemble Utfasol (Rossi, A., directora); siendo el segundo el citado Réquiem de Mozart cuya producción artística recae en el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, que a su vez contará con sendas formaciones extremeñas.

El proyecto está patrocinado por la Fundación Ibercaja, Fundación CB y la organización correrá por cuenta del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

Fundación CB y la Asociación Regional de Parkinson Extremadura firman un convenio de colaboración

Emilio Jiménez Labrador, director de Fundación CB, y Lorenzo Rodríguez Carretero, presidente de la Asociación Regional de Parkinson Extremadura, han firmado recientemente un convenio de colaboración a través del cual Fundación CB se compromete a la cesión de espacios de la Residencia Universitaria RUCAB.

El objetivo de esta firma es la obtención de un espacio en el que desarrollar un servicio asistencial de rehabilitación dirigido a pacientes con enfermedad de Parkinson o Parkinsonismos, quienes recibirán sesiones terapéuticas adaptadas a su sintomatología.



| *FUNDACI*ŌN **CB**

www.fundacioncb.es